



Летопись Великой Отечественной «Победа»

Технология создания фильма.

Ирина Владимировна Алифанова

Информационно-методический центр г. Томска

Приближается 65-летие Победы в Великой Отечественной войне. В годы Великой Отечественной войны воины-сибиряки сражались с ненавистным врагом под Москвой и на Волге, защищали Ленинград, форсировали Днепр, участвовали в освобождении Украины, Прибалтики, штурмовали Берлин, помогали многим народам Европы избавиться от коричневой чумы.

Создание видеофильмов способствует практическому использованию возможностей непрофессионального кино в сфере дополнительного образования детей.

Работа в этом направлении дает возможность стимулировать творческую деятельность преподавателей и школьников. В предверии проведения городского конкурса фильмов, посвященных 65-летию Победы систематизация материалов по истории Великой Отечественной войны дает возможность совершенствовать методы и формы внеурочной работы, используя новые воспитательные педагогические технологии.

Такая работа способствует повышению профессионального мастерства педагогов дополнительного образования, выявлению и распространению лучшего педагогического опыта в сфере дополнительного образования детей, содействию созданию условий для реализации творческого потенциала педагогической общественности и обучающихся а также содействию развития и активизации деятельности творческих объединений непрофессионального кино.

Тематика фильмов может быть достаточно широкой: «Мой дом душа России», «Зачем на земле этой вечной живу», «Мы- Сибиряки!», «Удивительное рядом» и т.д.

Сохранить фото- и киноархивы о подвигах сибирских дивизий, сибиряков, рассказать о прошедших давно событиях устами еще оставшихся в живых ветеранов войны- долг сегодняшнего молодого поколения. В Томской области осталось 2400 ветеранов Великой Отечественной войны. Необходимо сохранить вспоминая ветеранов и передать их следующему поколению, своим детям и внукам.

Накануне Юбилея проводятся конкурсы, создаются видеофильмы о боевых подвигах ветеранов войны. Это работа необходима для военно-патриотическом воспитании подрастающего поколения.

Встает вопрос, как создать фильм о конкретном событии, о ветеране войны, труженике тыла, о работе школьного музея или других важных событиях в годы Великой Отечественной войны.

Только в образовательных учреждениях города Томска насчитывается более 10 музеев боевой славы сибирских дивизий и сибиряков (Мария Октябрьская, И.Черных, фронтовые подруги, история микрорайона, школы и т.д.)

Рассказать о работе школьного музея или о жизни одного ветерана Великой Отечественной войны в видеофильме дает возможность рассказать широкой общественности об опыте своей работы, о жизни и подвигах ветеранов. В эпоху широкого внедрения информационно-коммуникативных технологий можно разместить фильм на сайте ОУ, на сайте информационно-методического центра или на сайте г. Томска.

Основным сюжетом фильма может стать :

1 Работа школьного музея боевой славы.



В фильме можно рассказать об основных экспозициях музея и истории его создания, показать фотоархивы и интересные документы. Провести видеосъемку, разместить фотографии уроков памяти, встреч ветеранов, дополнить фильм более содержательным рассказом об одном или



нескольких ветеранах войны , а также при возможности включить интервью ветеранов и это сделает фильм более ярким и насыщенным по содержанию.

Дикторский текст дополнительно расскажет о боевом и трудовом пути ветерана Великой Отечественной войны. Письма с фронта, фотографии тех далеких лет , фотоснимки личных вещей . наград будут интересны для зрителей фильма.

2.Фильм –репортаж о жизни и боевом пути ветерана . Автор фильма может использовать архивы музея, семьи . Участники конкурса могут рассказать в видеофильме о своих близких родственниках , бабушке, дедушке и т. д. В сюжете фильма можно использовать воспоминания близких родственников, семейный архив писем, фотографий, рассказать историю своей семьи.

3 Фильм –интервью одного ветерана о своем боевом пути.

Для сохранения живых воспоминаний можно сделать видеосъемку воспоминаний ветеранов , в последующем использовать при создании фильма.

4 Фильм о боевом пути сибирской дивизии.

Богатый и разнообразный материал собран в музеях боевой славы в г. Томске: «Музей Боевой славы Белоцерковского военно-пехотного училища» гимназии № 18, «Музей Боевой и Трудовой славы микрорайона Черемошники» школы № 27, «Томичи в боях за Родину (воздушно-десантные войска)» школы № 28, «Музей Боевой славы 19 Гвардейской стрелковой дивизии» школы № 32, «Музей Боевой славы 79 Гвардейской стрелковой дивизии» школы № 34, «Музей Боевой славы 166 стрелковой дивизии» школы № 51 и другие. При создании фильма можно использовать фотоархив музея, материалы экскурсий, видеосъемки встреч ветеранов , праздничных торжеств.

5 Фильм о войне-сибиряке.

Интересным и содержательным будет фильм о героях-сибиряках (Мария Октябрьская, И. Черных и т.д.).такой видеофильм можно использовать во внеклассной работе других ОУ г. Томска.



В видеофильме можно использовать хронику, кадры документального кино о Великой Отечественной войне :
« История Второй мировой войны»,
« История Великой Отечественной войны» , « Россия в войне», кадры художественных фильмов.



Очень важный вопрос - музыкальное сопровождение видеофильма. Хорошо подобранное музыкальное сопровождение фильма придаст ему калоритность, торжественность и своеобразие восприятия , а зрителям ряд дополнительных эмоций.

Если вы готовите фильм для участия в городском . областной региональном и других конкурсах фильмов, необходимо учитывать актуальность заявленной темы, практическую значимость представленных материалов, соответствие содержания представленного видеоматериала с заявленной темой , доступность восприятия видеоматериала.

При создании фильма важно учитывать работу видеооператора и профессиональность монтажа, оригинальность решения видеоряда и наличие смысловых акцентов восприятия.

Нужно ли писать сценарий?

Создание видеофильма является более высокой степенью Это не просто видеозапись , Рассмотрим основные этапы работы . Первое и самое необходимое- написать сценарий фильма. С этим заданием справится небольшая группа детей 2-3 человека под руководством учителя или руководителя музея.

Можно снимать фильм и без предварительного сценария. Нельзя снимать фильм без концепции. Под **концепцией** подразумевается общая идея, которая предаст фильму определенное направление.

Сценарий же является наиболее логическим и целесообразным путем создания фильма. Ведь фильм нечто схожее с архитектурным проектом. Здание нельзя возводить без базового дизайна и рабочих чертежей, так же без сценария нельзя создавать любые фильмы. В обоих случаях существует миллион причин для того, чтобы **записать и оформить творческие идеи**. Другими словами приличный сценарий в тысячу раз упрощает задачу создания фильма.

Сценарий представляет **идею фильма**, формулируя ее **четко, просто и образно**. Он так же необходим вашему оператору или **видеоинженеру**, так как правильно подскажет какие важные моменты не упустить при видеосъемке, а так же целесообразность применения осветительной аппаратуры, спецэффектов, использование уже имеющихся видеоматериалов, фотографий, грамот и других архивных материалов.

Сценарий станет руководством для видеоинженера и режиссера монтажа, раскрыв предполагаемую **структуру фильма** и последовательность отдельных эпизодов. Следовательно сценарий является рабочим документом. Эта основа всех планов и действий.

В процессе работы над видеофильмом можно что-то изменить, отредактировать прежний сценарий, так как запланированные эпизоды могут не дать нужного эффекта, но это выяснится только после видеосъемки. Пересмотрев отснятые видеоматериалы, можно отказаться от одних и вставить другие эпизоды, поменять местами целые части фильма.

Если фильм представляет рассказ о ветераны Великой Отечественной войны, он может содержать **различные кино- и фотоархивы, письма, документы о награждении орденами и медалями, а также их фотографии**. Не лишним будет рассказать об истории и значении одной из наград. Фильм может включать историческую справку о ходе боевых действий и роли боевой дивизии в сражениях и великих битвах (Курская битва, оборона Сталинграда, взятие Берлина и т.д.) **фрагменты видеосъемки уроков мужества, встреч ветеранов Великой Отечественной войны, репортажей о праздновании Дня Победы в г. Томске**. При создании фильма о ветеране войны, можно рассказать о его хобби, любимых занятиях в мирное время, рассказать о его семье. При разработке сценария можно включить различные **фотодокументы**, другие видеоматериалы.

Основные стадии работы над фильмом

Создание творческого коллектива

(Учитель. Группа детей. Видеоинженер. Ветеран войны..)

Разработка сценария

Главная идея фильма, основное содержание, заключение.

Сценарий дикторского текста.

Запись дикторского текста

Видеосъемка

Свет и акустика. Знакомство видеоинженера со сценарием. Устойчивость кадра.

Монтаж видеоматериала

Монтаж видеоряда. Наложение дикторского текста. Наложение музыки.

Кто озвучивает дикторский текст? Это могут быть различные варианты.

1 вариант: Учитель, руководитель музея, учащийся, ветеран войны

Видеозапись может комментировать сам ветеран, участник боевых действий. Рассказывает о себе и о своем боевом пути сам. Комментирует фотографии и сюжеты видеосъемки.

2 вариант: **Диктор**. Выбор диктора зависит прежде всего от наличия умений звукорежиссера. четкая дикция и хорошо поставленная речь. Можно чередовать голос ветерана и диктора.

Сценарий дикторского текста является не столько сценарием, сколько *окончательным вариантом* дикторского текста, сопровождающего изображение. Составление и запись дикторского текста являются основным этапом в создании фильма.

Видеофильм после участия в конкурсе станет видеопособием для участия в конкурсе музеев, при выступлении на методическом объединении, при проведении экскурсий в своем музее. Необходимость и важность этой работы - восстановить правдивые факты Великой Отечественной войны, оставить своим потомкам рассказ об истинных событиях тех далеких лет.

Познакомившись с методикой создания видеофильма, вы сможете правильно написать сценарий, дикторский текст, самостоятельно смонтировать материал, т.е. создать Ваш первый видеофильм, подготовить и правильно оформить видеоматериалы по Великой Отечественной войне.

Назревшая в школах необходимость в освоении методов видеотехнологии подтверждает актуальность применения учебной видеозаписи в современных условиях.

Введение

Широкое внедрение видеотехнологии в образовательный процесс привело к созданию нового пласта экранной культуры – видеокультуры. Учебное кино, существующее уже более 80 лет, всегда стремилось помочь нелегкому делу просвещения. А что такое сегодня учебная видеозапись в школе? Не просто носитель информации, не очередная модная новация, это принципиально оправданный путь обновления школы, средство непрерывного образования.

Богатый и разнообразный материал учебных видеофильмов позволяет более плодотворно решать учебно –воспитательные задачи в школе, более глубоко и образно раскрыть тему урока.

В информационно-прокатном центре более 3-х тысяч учебно-методических видеоматериалов по общеобразовательным предметам, по обобщению передового опыта

учителей-новаторов, имеются фильмы по профилактике правонарушений, наркомании, токсикомании, детского травматизма и формированию здорового образа жизни.

Широкое внедрение видеозаписи позволяет вносить новое содержание в традиционные формы преподавания, усиливает воспитательное воздействие телеинформации на учащихся, развивает у них творческую активность и стимулирует интерес к повседневной жизни страны.

В настоящем сборнике Вы сможете познакомиться с основными методическими рекомендациями по применению учебных видеопрограмм в учебно-воспитательном процессе, в том числе на уроках истории, биологии, познакомиться с основными изобразительными и дидактическими возможностями видеозаписи, узнать какое влияние оказывает применение аудиовизуальных средств обучения на степень усвояемости и степени сохранения информации в памяти.

Видеозаписи подразделяются на промышленные (студийные) и самодельные (школьные и т.д.). Самодельная видеозапись может отражать опыт работы преподавателей, инновационную деятельность учреждения, опыт работы детской организации. Познакомившись с методикой создания учебно-методического видеофильма, вы сможете правильно написать сценарий, дикторский текст, самостоятельно смонтировать материал, т.е. создать Ваш первый видеофильм, подготовить и правильно оформить видеоматериалы на конкурс «Учитель года».

Назревшая в школах необходимость в освоении методов видеотехнологии подтверждает актуальность применения учебной видеозаписи в современных условиях.

*И.В. Алифанова –директор
Информационно-прокатного центра*